

Некоторое сходство можно отметить между клеймами №№ 4 и 5 и миниатюрой Лаптевского списка Лицевого свода, изображающей прием князем Александром посольства Андрияша и моление богородице перед Невским сражением.⁷⁵

На миниатюре в левом верхнем углу изображен князь Александр, с нимбом и в княжеской одежде, восседающий на «стольце»; перед ним толпятся люди — посольство Андрияша, — которые вручают ему грамоту. На клейме № 4 эта сцена дана более сдержанно и лаконично: толпящиеся люди с благоговением взирают на гордо восседающего на «стольце» князя, находясь в некотором отдалении от него. Моление богородице изображено в сходных чертах: князь Александр, с нимбом и в княжеской одежде, склоняется перед иконой богородицы и принимает благословение архиепископа (на иконе благословляющего архиепископа нет). На заднем плане на клейме № 5 и на миниатюре — белостенный пятикупольный храм св. Софии.

«Видение» Пелгусия также дано в сходных чертах в Лицевом своде в 4 миниатюрах,⁷⁶ а на иконе — в одном клейме № 6. На одной из миниатюр изображен Пелгусий в одежде воина, в красном плаще, зеленой ризе, стоящий «при краи моря», над морем — золотое солнце, с лицом человека и лучами, справа и в центре дважды повторено изображение ладьи с гребцами, в центре ладьи стоят князья Борис и Глеб, с нимбами и в княжеских одеждах, возложив руки друг другу на плечи, словно говорят друг с другом; справа, на фоне гор, — «свейские» воины на фоне шатра; слева — князь Александр и русские воины на фоне шатра.⁷⁷

На другой миниатюре — Пелгусий в одежде воина, в зеленом плаще, испод — коричневый, рассказывает князю Александру о видении. Князь, с нимбом и в княжеском красном плаще, на коне, во главе своих воинов с копыями. На клейме № 6 этот сюжет решен более лаконично: слева видны шатры «свейских» воинов, справа, «во мгле» — ладья с князьями Борисом и Глебом, в центре — река, делающая крутой поворот (ладья появляется как бы из притока Невы Ижоры). Пелгусий стоит в той же позе на берегу реки, только он в нимбе и в светлой ризе. Слева внизу — князь Александр сидя принимает Пелгусия и выслушивает рассказ. Фоном здесь служат не нейтральные горы, а белые шатры военного лагеря.

Известное сходство с точки зрения сюжета и композиции наблюдается и в миниатюрах Лицевого свода, изображающих Невское сражение,⁷⁸ с клеймом иконы № 7. На первом из них изображена битва: в центре — князь Александр, с нимбом и в княжеской одежде, над головою поднял длинный меч, разящий врагов, слева за ним — русские воины на конях и пешие в остроконечных шлемах также поражают врагов, справа «свейские» воины, на конях и пешие, бегут, обороняясь. На переднем плане убитые и раненые воины, на заднем плане — горы.⁷⁹ На второй миниатюре — две группы ангелов (3 и 1) избивают мечами врагов, «свей» бегут по полю, отплывают в ладьях, князь Александр, в нимбе, с дружиной наблюдает. На клейме № 7 Невское сражение изображено подробнее. Князь Александр изображен также с нимбом и в княжеской одежде, на коне, с высоко поднятым мечом над головой, на переднем плане его поединок с Биргером (этого в миниатюрах нет).

⁷⁵ ГПБ, F IV.223, л. 906 об.

⁷⁶ Там же, лл. 907, 907 об., 908, 908 об.

⁷⁷ Там же, л. 908 об.

⁷⁸ Там же, лл. 909 об., 913 об.

⁷⁹ Там же, л. 909 об.